

Тема урока: Мир уцелел, потому что смеялся (по творчеству М.Зощенко)

Продолжительность урока: 45 минут

Место проведения: МБОУ «Кулунская ООШ»

Класс: 6

Количество учащихся в классе: 11

Предмет: литература

Учитель: Федорова Светлана Николаевна, 1 категория

Цель урока: знакомство с творчеством М.Зощенко, изучение понятий юмор и сатира.

Образовательная: познакомить учащихся сатирическими рассказами, научить анализировать текст, выделять главное и на этой основе восходить к пониманию сатирического и юмористического в художественных произведениях. Формировать информационную, коммуникативную компетентность через выполнение КОЗ

Развивающая: развивать ассоциативное мышление, чувство юмора; активизировать творческую деятельность учащихся.

Воспитательная: формировать читательскую культуру.

Методические приемы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, информационный.

Тип урока: урок изучения нового материала

Формы работы на уроке: индивидуальная, фронтальная

Оформление урока: портрет, слайдовая презентация, старый чемодан, в нем стакан, галоша, кочерга.

Оборудование урока: техническое обеспечение: персональные компьютеры (ПК), демонстрационный экран, мультимедийный проектор.

1. Техническое обеспечение: ПК, демонстрационный экран, мультимедийный проектор, видеокамера или фотоаппарат
2. Программное обеспечение: Microsoft Power Point, Word, программы сканирования и обработки изображений.

3. Литература: учебник литературы 6 класс, автор Курдюмова Т.Ф., журнал «Литература в школе» №3, 2001г

Слайд 2

О, смех великое дело!

Ничего более не боится человек так, как смеха...

Боясь смеха, человек удержится от того,

От чего бы не удержала его никакая сила.

Н.В.Гоголь.

План урока:

- I. Организационный момент.
- II. Формирование новых знаний и умений. Вступительное слово учителя.

Друзья мои! Я очень рада
Войти в приветливый ваш класс.
И для меня уже награда
Внимание ваших умных глаз.
Я знаю: каждый в классе гений.
Но без труда талант не впрок.
Скрестите шпаги ваших мнений –
Мы вместе сочиним урок!
Мои соавторы и судьи,
Оценкой вас не накажу.
За странный слог не обессудьте.
А дальше прозой я скажу.

Позвольте мне объявить о цели своего визита и зачитать официальное обращение к вам, ученики 6 класса.

- Но что это?
- Что, шутки шутить изволите?
- Ну-ка посмотрите, не закатились ли под парты имена прилагательные?
- Наверное, высыпались из моего текста.
- Как же выйти из этого положения?

- Может, вы мне поможете?

- Задание: назовите шесть любых прилагательных

Слайд 6 (прилагательные вставляются в текст): *Я Федорова Светлана Николаевна ... учительница ...Кулунской школы прибыла в ваш ... класс с целью дать урок словесности. Я рада видеть ... лица учеников. У меня ... настроение, оценки у вас будут ..., а потому не замедлю объявить, что тема нашего урока:*

Слайд 1 «**Мир уцелел, потому что смеялся**».

А наша цель:

Постараться рассмеяться,

Ведь смеяться не грешно.

Рассмеявшись, докопаться,

Почему нам так смешно.

Слайд 3 “**А смех – дело серьезное..?”**”

Эту проблему нам предстоит решить на уроке.

- А почему вы смеялись?
- Что было необычного в начале урока?
- Что вызвало ваш смех?

Прием, который вас рассмешил называется:

Слайд 7

1. **Несоответствие** (запись в тетради) – лит. прием, вызывающий комический эффект.

Конечно, со смешным вы уже сталкивались в своей жизни – будь то забавный случай, чей-то рассказ или литературное произведение.

Сегодняшний урок – по теории комической литературы.

Слайд 4 Что такое **юмор**,

Слайд 5 **сатира**? (работа с понятиями)

- Что общего между юмором и сатирой?
- Чем отличается юмор от сатиры? (юмор весело вышучивает, а сатира обличает людские пороки и недостатки жизни)

Но юмор – не только плод авторского воображения, это сердцевина

народного творчества.

- А в каких жанрах фольклора мы встречаемся со смешным, забавным? (в сказках, небылицах, загадках, пословицах)
- Почему слово может вызвать смех?

Слайд 2

В чем сила смеха? (работа с эпиграфом)

Как вы понимаете смысл эпиграфа нашего урока?

Человек боится быть осмеянным, он старается не совершать того, что может вызвать насмешку окружающих; смех удерживает людей от плохого, а значит, становится лучше.

- Какие произведения вызывают смех? (юмористические, сатирические)
- Какие юмористические и сатирические произведения вы знаете? Назовите их.

Одну причину вы уже назвали – несоответствие. Поищем еще.

Что я вижу? Вижу стол.

Странно: он пуст и гол.

Не оборудован урок –

Это главный мне упрек!

(С трудом вынимаю из - под стола огромный старый чемодан).

- А что было неожиданного в том, как я вытаскивала чемодан?
- Почему вам было смешно? (неожиданность, несоответствие, преувеличение)
- Как называется прием преувеличения в литературе?

Слайд 7

2. **Гипербола** (запись определения в тетрадь)

Вот вам первая загадка:

Что внутри там – горько, сладко?

Или вовсе несъедобно?

Кто ответит мне подробно? (ребята гадают)

Открываю чемодан, достаю предметы:

Открываем чемодан:

Галоша! Кочерга! Стакан!

Ну на что это похоже?

Кочерга, стакан, калоша...

И зачем же на урок

Их учитель приволок?

Да, это не просто предметы – это герои рассказов Зощенко, которые как бы сошли со страниц рассказов Зощенко и стали центром его комических ситуаций.

- Кстати, ребята, почему я употребила слово «приволок», а почему не принесла? (рифма)

Сегодня мы с вами обратимся к произведениям М. Зощенко.

Учитель: М. М. Зощенко родился 29 июля 1895г. в Полтаве. Отец его был художником. Он рано потерял отца и вынужден был отправиться в «люди», чтобы помочь матери воспитывать других детей. До того как стать писателем, он переменил не менее двадцати профессий: был комендантом почты и телеграфа, агентом уголовного розыска, почтовым милиционером, столяром, сапожником ...

А уж потом он, наверное, понял, что его призвание – писатель. Это был преинтереснейший человек, отличался исключительной храбростью: в годы 1 Мировой войны получил 4 ордена и представлен к пятому. По характеру очень мягкий и добрый человек, любил необыкновенно детей, которым посвятил много рассказов.

Сценка из рассказа М.Зощенко «Галоши и мороженое» (со слов «И вот однажды ...до слов ... этой палкой над головой»)

- Как вы думаете, здесь мы встречаемся с сатирой или юмором?
- А над чем смеемся?

Да, сама ситуация смешная и ассоциации, которые она вызывает (машут над головой знаменем, флажком, а здесь – калоша).

(Показываю ребятам стакан)

- Знаком ли вам этот предмет? (представьте, что вы пригласили в гости друга, а он во время чаепития разбил стакан)

- Как вы поступите? Как он поступит?

Совершенно иначе поступают герои Зоценко. Слушаем рассказ «Стакан» (читает учитель)

Учащиеся во время чтения анализируют ситуацию, наблюдают за речью героев.

Работаем с трудными словами:

деверь – брат мужа.

Беседа по рассказу:

К каким произведениям можно отнести рассказ «Стакан»: к юмористическим или сатирическим? (пороки в рассказе изображаются зримо, ситуация перерастает из смешной в сатирическую)

- Какие качества людей высмеивает автор? (мелочность людей, такой пустяк стал причиной ссоры)
- Культурна ли их речь?
- Зачем писателю потребовалось такое преувеличение или, как мы говорим, гипербола? (Из-за стакана суд, высмеять пороки людей). Художник выбрал такую ситуацию, чтобы мы рассмеялись, осуждая недостойное поведение людей.
- Чем больше мы смеемся над грубостью, невежеством героев, тем...(продолжите фразу)
- Вы отметили, что смех, осуждение вызвала речь, язык героев. Что можно о них сказать? (грубые слова, неверно употребляют)
- Приведите примеры таких слов (куррей, утей не будет, нажрался арбуза, паразит, морда)

Да, у героев Зоценко речь часто неправильная, лексика грубая. Это еще один литературный прием:

Слайд 7

3. Сниженная, неверная речь – литературный прием, вызывающий смех над невежеством бескультурьем.

Слайд 8

Работа с текстом.

Теперь представьте, что вы переводчики. Ваша задача «перевести» подчеркнутые слова

нейтральной лексики на лексику разговорного стиля. При этом постарайтесь передать язык героев рассказа Зощенко.

а) Об эту сахарницу, об ручку, я прибор и стукнул. Никак, батюшка, стаканчик разбили? (тукнул, грохнул, расколотил, кокнул)

б) Народу пришло (привалило, приволоклось, приперлось)

в) А деверь больше других возмущается (орет, ругается, перечит, наезжает, колбасится)

- Скажите, а наша современная лексика не вызывает у вас смеха? (современная лексика, употребляемая нами, не оставила бы автора без работы)

По утверждению Д.Свифта, как человека можно распознать по его обществу, так о нем можно судить по его языку. Вот мы и судим: т.е. оцениваем человека, в данном случае осуждаем. Герои Зощенко безобразны и потому смешны. А мы уже убедились: чем больше люди будут смеяться над грубым и глупым героем, тем менее захотят быть на него похожим

Смешными могут быть не только слова, но и ...

Слайд 7

4. **Неправильные формы слова** – литературный прием (запись в тетрадь)

(эти слова сообщают повествованию характер живой разговорной речи).

Этот прием успешно применен Зощенко в рассказе «Кочерга».

Суть его в том, что в одном учреждении истопник нечаянно обжег руку служащей. На строгий выговор директора ответил, что у него на шесть печей

одна кочерга. Вот если бы на каждую печь иметь по кочерге, тогда не пришлось бы с единственной кочергой ходить от печки к печке и травмировать служащих. Эта мысль понравилась директору, и он стал диктовать машинистке требование на слад: «В срочном порядке прошу

выдать подателю сего требования пять коче...». Тут директор осекся.

- Как бы вы закончили коварное слово? (кочерег)

Директор прямо спросил истопника, что ему нужно. «Сами знаете чего», угрюмо ответил истопник. «пять кочерыжек».

Самое смешное в этой истории то, что вскоре со склада была возвращена с резолюцией: «Отказать за неимением на складе».

Но вернемся к рассказу «Стакан».

Мы уже обнаружили умелое, талантливое использование писателем нескольких приемов, вызывающих комический эффект. А вот об одном забыли.

- Никто не подскажет о чем?

Слайд 9

(маляр скончался, а вдова пикничок на 40 дней устроила)

Конечно же, несурезица: повод печальный, а устраивается пикник, т.е. веселое, развлекательное сборище. Вещи эти несовместимые. Одно отрицает другое.

Слайд 7

- О каком приеме мы говорим?

5. **Антитеза** – литературный прием, противопоставление (запись в тетрадь)

- А он единственный раз употреблен?

Повод ссоры пустячный, а дошло до суда. Герой грозит ни больше, ни меньше – трибуналом.

Еще одна смешная антитеза: *«Ничего я на это не ответил, только говорю...»*

III. Рефлексия.

Слайд 10

Как утверждал латинский поэт Жан Батист де Сенталь, «смех исправляет нравы».

И люди становятся добрее, терпимее друг к другу.

Слайд 11

А смех – дело серьезное?

М..Е. Салтыков-Щедрин утверждал: «Смех- оружие очень грозное, ибо ничто так не обескураживает порока, как сознание того, что он угадан, и что по его поводу раздается смех».

IV. Закрепление: Выполнение КОЗ

V. Домашнее задание: закончить выполнение КОЗ

Визитная карточка

| |
|---|
| Автор предлагаемой разработки учебного занятия |
| 1. Федорова Светлана Николаевна Село Кулун Ужурского района МОУ «Кулунская СОШ» |
| Предмет, в рамках которого разрабатывается учебное занятие |
| Литература |
| Возраст учащихся класс |
| 6 класс |
| Каким пунктам тематического плана школьного предмета соответствует разрабатываемое учебное занятие |
| Урок изучения нового материала |
| Проблемные места, возникающие при изучении этой темы |
| 1. Отсутствие мотивации к литературе, к чтению 2. Неумение отличать сатиру от юмора 3. Незнание текстов сатирического и юмористического содержания 4. Недостаточное количество учебных пособий |
| Прожектные идеи, с помощью которых можно решить одну из выбранных проблем¹. |
| 1. Заинтересованность в изучении данной темы через восприятие |

¹ Рассматриваются только содержательные вопросы. Прожектная идея может быть одна

художественного текста.

2. Привлечение внимания через использование ЦОР, КОЗ
3. Развитие информационной культуры

Обоснование выбора одной из прожектных идей через анализ реальной ситуации, в которой предстоит реализовывать разработанное учебное занятие².

В связи с недостаточной включенностью в работу на уроке, недостаточно развитой памятью и восприятием нужно применять более интересные формы работы, использовать новые технологии, такие, например, как ЦОРы, КОЗы.

Тема учебного занятия

«Мир уцелел, потому что смеялся» (По творчеству М.Зощенко)

Цели учебного занятия и **задачи**, позволяющие достичь поставленные цели

Цели: Знакомство с творчеством М.Зощенко, изучение понятий юмора и сатиры.

Задачи:

Образовательная: познакомить учащихся с сатирическими рассказами М.Зощенко, научить анализировать текст и на этой основе восходить к пониманию сатирического и юмористического в художественных произведениях. Формировать информационную, коммуникативную компетентность через выполнение КОЗ

Развивающая: развивать ассоциативное мышление, чувство юмора, активизировать творческую деятельность учащихся
Воспитательная: формировать читательскую, речевую культуру

Планируемый конечный результат (с позиции компетентностей, формируемых у школьников)

² Характеристика класса, анализ технических возможностей...

| |
|---|
| 1. Умение анализировать текст |
| 2. Понимать отличие сатиры от юмора |
| 3. Высказывать суждения |
| 4. Выражать свое отношение к поднятой теме |
| Перечень критериев/инструментов проверки достижения планируемых результатов |
| Выполнение КОЗ. |
| Время, необходимое для реализации учебного занятия |
| 45 минут |
| Требуемые ресурсы (человеческие и технические) |
| Учитель, ученики, экран, проектор, компьютер, фотоаппарат или видеокамера |
| Исполнители |
| Учитель, ученики |
| Самостоятельная деятельность учащихся в предлагаемом учебном занятии³ |
| Поиск и обработка информации при выполнении КОЗ, |
| Перечень прилагаемых к учебному занятию дидактических материалов |
| 1. Триада вопросов Новополагающий вопрос⁴ – <ul style="list-style-type: none"> А смех – дело серьезное? Проблемные вопросы⁵ учебной темы: |

³ Перечислите конкретные самостоятельные действия учеников. Например, «поиск информации в Интернет по теме «Причины войны 1812 года» и предъявление результатов поиска в виде выступления группы, представленной в виде презентации». Или «исследование результатов загрязнения окружающей среды с помощью ИУМК «Экология».

⁴ Обширный, всеобъемлющий вопрос, который может охватить темы нескольких образовательных направлений или предметных областей (например, «Что такое свет?», «Что значит «быть свободным»?»)»

⁵ Направляющие вопросы, относящиеся к конкретной теме учебной программы, на которые учащиеся ищут ответ в результате участия в проекте (например, «Почему кошки видят в темноте?», «Кем умер Александр I: царем или старцем?»)

- Почему мы до сих пор читаем М.Зощенко?
- Рассказы М. Зощенко сатирические или юмористические?
- Чему учат рассказы сатирика?
- Может ли «смех исправлять нравы»?

частные вопросы⁶:

- Какие произведения вызывают смех?
- Почему возникает смех?
- А в каких жанрах фольклора мы встречаемся со смешным, забавным?
- Что общего между юмором и сатирой?
- Чем они отличаются друг от друга?

2. Компетентностно-ориентированные задания (КОЗ)

Литература, основная школа

Информационная компетентность, извлечение первичной информации, уровень 1

Обработка информации, уровень 1

Коммуникативная компетентность, письменная коммуникация, уровень 1

Представьте себе, что вы редактор одной из газет. В редакцию принесли рассказ, который поразил вас тем, что «на каждой странице писатель готов отмечать вывихи ... синтаксиса, опухоли ... словаря, демонстрируя с веселым злорадством полную неспособность ненавистного ему слоя людей пользоваться разумной человеческой речью». Именно так писал К.И Чуковский о языке зощенковских

⁶ Привести 3-5 вопроса

героев. Выполните задания и подумайте, **почему сатирик искажает «прекрасный русский язык», пишет «ломаным» языком?**

Задание 1. Найдите ошибки, связанные с нарушениями орфоэпических норм, запишите предложения в исправленном виде.

«Так вот... авиация, товарищи крестьяне... Строят еропланы и летают после». (Агитатор)

«Не задёрживай!» (Агитатор)

«Василь Иваныч, да обожди немного. Посиди в колидоре на сундучке». (Муж)

Методические указания. Орфоэпические нормы – нормы произношения и ударения. Правила орфоэпии в русском языке можно разделить на четыре группы: произношение гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов, нормы ударения. Гласные *е* и *ё* иногда ошибочно подменяют одну другой, а букву *ё* обычно в печатном тексте набирают как *е*. Тем не менее это совершенно разные буквы, обозначающие разные звуки. Ошибки допускаются в словах: *никчёмный* – *никчемный*, *опека* – *опёка*, *афера* – *афёра*. Орфоэпические ошибки зачастую встречаются в произношении заимствованных слов, особенно в тех случаях, когда слово только начало осваиваться в речи или сочетание звуков в нем нехарактерно для русского языка: *авиация* – *авияция*, *инцидент* – *инцидент*. . Что же касается сокращений в произнесении русского имени-отчества, то по правилам орфоэпии они допускаются: имя перед отчеством может терять конечный согласный, *-ович* в отчестве произноситься как *-ыч* (в разговорной речи). Пример: *Алексан Иваныч*.

Задание 2. Укажите случаи нарушения грамматических норм.

Исправьте предложения.

«Посетитель почтенный, седой – купит и подарит после. Только и делов!» (Монастырь)

«Это, говорит, каждый гражданин настрижет веревок – польт не напасешься». (Баня)

Курей и жареных утей у нас, говорит, не будет, а паштетов тоже не предвидится. (Стакан)

На другой день, знаете, ихний дворник Семен приносит стакан (Стакан)

«У меня, – говорит, – привычки такой нету – швабры в чай ложить. Может, это вы дома ложите, а после на людей тень наводите». (Стакан)

«Родственники начали успокаивать, дескать, об чем речь». (Мелкота)

Методические указания. В задании допущены ошибки следующего характера: несклоняемые существительные не меняют своей формы: *без пальто, на пианино, называет своим кредо* и т.д.; в родительном падеже мн. ч. употребляются формы на *-ов* и с нулевым окончанием (*помидоров, яблок; армян, монголов и т.д.*); в названиях парных предметов в основном окончание нулевое: *пара чулок, сапог, валенок, кочерг*; при употреблении местоимения *он* в косвенных падежах в сочетании с предлогом прибавляется так называемое протетическое **н**: *к ней, у нее*; для обозначения принадлежности к третьему лицу употребляются притяжательные местоимения, совпадающие с личными в 3-м лице р.п.: *его, ее, их*; «ихний», «ейный», «евонный» – грубейшие нарушения нормы; среди распространенных ошибок в образовании глагольных форм частотно ненормативное образование

форм повелительного наклонения: «ехайте», «едьте» вместо *поезжайте*, «станови» вместо *ставь*, «ляжьте» вместо *лягте*; ошибки допускаются и в образовании личных форм глаголов: *махать* – *машет* (более употребительно – *машет*); самым грубым нарушением норм литературного языка является употребление глагола «ложить» вместо *класть*: следует помнить, что первый употребляется только с приставками, второй – без приставок (*положить, заложить, класть*); также: «хочут» вместо *хотят*, «пущай» вместо *пускай*; в отношении предлога *о (об)* надо знать, что перед согласным выбираем *о*, перед гласным – *об*: *о ней, о чем, о ее* (первый звук *й*), *об Алене, об успехах*.

Задание 3. Исправьте речевые ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

«И сразу как-то она мне ужасно понравилась». (Аристократка)

«*Дрались, конечно, от чистого сердца. Инвалиду Гаврилову последнюю башку чуть не оттяпали*».

 (Нервные люди)

И наконец слег человек, прямо скажем, без задних ног. (Мелкота)

«В этой бане каждый день кражи воруют». (Рассказ о банях и их посетителях)

«Методические указания. Лексические нормы, или нормы словоупотребления, – это правильность выбора слова, употребление его в тех значениях, которые оно имеет, уместность использования в том или ином контексте. Необходимо избегать в речи:

-нарушения лексической сочетаемости: *последнюю башку чуть не оттяпали, облокотиться спиной; кражи воруют, будем продолжать... чувство;*

– плеоназмов (избыточных выражений): *автобиография, памятные*

сувениры, в конечном итоге и др.;

– тавтологии (повторения однокоренных слов и морфем): *проливной ливень, приснилось во сне, сгруппировать в группы;*

– оксюморонов (соединения двух противоречащих друг другу понятий): *ужасно понравилась, ужасно красивый,; чудовищное улучшение жизни;*

– нарушений лексической неделимости фразеологических оборотов: *дрались, конечно, от чистого сердца; слег без задних ног.*

Задание 4: перед вами иллюстрация рабочего стола М.Зощенко, дополните ее теми предметами, которые как бы сошли со страниц рассказов сатирика и стали центром комических ситуаций.



А. Калоша

Б. Карандаш

В. Стакан

Г. Перо

Д. Кочерга

Ключ: А, В, Д

Модельный ответ

Читая рассказы М.Зощенко, мы обратили внимание на своеобразный язык произведений сатирика.

Это живая, неподдельная речь, которая звучала тогда на базарах, в трамваях, в очередях, на вокзалах, в банях.

Зощенко первый из писателей ввел в литературу внелитературную речь и стал свободно ею пользоваться. Она нелепа и смешна.

М.Зощенко говорил: «Я пишу очень сжато. Фраза у меня короткая,

доступная бедным. Может быть, поэтому у меня много читателей».

Основной стихией повествования стал языковой комизм, формой авторской оценки – ирония, жанром – комический сказ. Эта художественная структура стала канонической для сатирических рассказов Зощенко.

Чем больше мы смеемся над грубостью, невежеством, тем меньше хотим походить на героев сатирика.

Смех осуждения вызывает речь, язык героев.

Что можно сказать о словах? (*слова грубые, неверно употребляются*)

Это литературный прием – сниженная, неверная речь – смех над невежеством, бескультурьем. Быт определяет речь. «Трудно, товарищи, говорить по-русски!» – крылатая фраза из рассказа М.Зощенко. Действительно, трудно, если не знать правил и норм, существующих в языке. Важнейшее качество культуры речи – ее правильность, построение в соответствии с нормами русского языка.

Использованные сайты: www.edu.ru

www.1september.ru