

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кулунская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании ШМО
«Культурологическое»
руководитель О.С. Тепляшина Тепляшина О.С.
протокол № 1
от «28» августа 2022г

Согласовано:
заместитель директора по УВР
И.Н. Кулакова Кулакова И.Н.
протокол № 1
«29» августа 2022 г

Утверждаю:
директор МБОУ «Кулунская ООШ»
С.Н. Федорова Федорова С.Н.
приказ № 297 от 30 августа 2022



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **литература**

Класс: **шестой (6)**

Срок реализации программы один учебный год: 2022-2023 г

Количество часов по учебному плану в неделю: 3

Всего часов в год: 102

Используемый УМК: авторская программа «Литература 5-9 классы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. М.: «Русское слово», 2012.

Учебник в двух частях «Литература. 6 класс». / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2021 г.

Рабочую программу составила

О.С. Тепляшина
подпись

/Тепляшина О.С. /
расшифровка подписи

с. Кулун, 2022г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения рабочей программы по каждому тематическому разделу	Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата	Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся
<p>Введение Выпускник научится: характеризовать структуру учебника и его содержание; высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; определять сущность понятий творчество, творческий процесс; давать письменный ответ на вопрос.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <p>Мифология Выпускник научится: определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.); владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана (в каждом классе – на своем уровне); выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне).</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.</p> <p>Устное народное творчество</p>	<p>Работа с учебником, сообщения обучающихся, составление ассоциативных рядов, презентация книг, заполнение рефлексивных таблиц, создание слайдовых презентаций, заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей, художественный пересказ, выразительное чтение, чтение по ролям, чтение наизусть, составление цитатных и тезисных планов, конструирование диалога на основе материала учебника, создание вопросов к</p>	<p>Учебно-исследовательская работа учащихся организована по двум направлениям: урочная учебно-исследовательская деятельность учащихся: проблемные уроки; практические занятия, др.; внеурочная учебно-исследовательская деятельность учащихся, которая является логическим продолжением урочной деятельности: научно-</p>

<p>Выпускник научится:</p> <p>владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);</p> <p>пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.).</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>сравнивая сказки, произведения героического эпоса разных народов (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов).</p> <p>Древнерусская литература</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);</p> <p>определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);</p> <p>выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.).</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</p> <p>Из русской литературы XVIII века</p> <p>Выпускник научится:</p>	<p>статье учебника, создание и объяснение иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения, работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по темам и настроению изучаемому произведению, анализ эпизода, прослушивание музыкальных произведений, устное словесное рисование, конкурсы на лучшего знатока произведения, составление словарной статьи, викторины по творчеству писателя, инсценирование.</p>	<p>исследовательская и реферативная работа, интеллектуальные марафоны, конференции и др.</p> <p>Формы организации учебно-исследовательской деятельности на урочных занятиях могут быть следующими:</p> <p>- урок-исследование, урок – творческий отчет, урок «Удивительное рядом», урок – рассказ о писателях, поэтах, урок – защита исследовательских проектов, урок открытых мыслей.</p> <p>Проекты:</p> <p>1.«Фестиваль сказок»,</p> <p>2.«Живопись и</p>
--	--	--

пересказывать сюжет; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.); собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс); ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

Русская литература XIX века

выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

музыка в творчестве М.Ю.Лермонтова», «Сопоставительный анализ стихотворения Гете «Горные вершины», М.Ю.Лермонтова «На севере диком стоит одиноко» и картины Шишкина «На севере диком...»

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

Произведения русских писателей 19 века о России

Ученик научится:

выразительно читать стихотворения, посвященные родине;

выявлять идею произведения;

проводить исследовательскую работу с текстом;

характеризовать выразительные средства лирических произведений;

устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

Ученик получит возможность научиться:

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

Поэты 20 века о России.

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны

Ученик научится:

подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;
анализировать одно стихотворение (по выбору);

<p>подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока; писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; отбирать материал для литературно-музыкальной композиции; готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны; формулировать общий вывод по теме урока.</p> <p>Ученик получит возможность научиться: дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.</p> <p>Из зарубежной литературы Выпускник научится: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне).</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>		
--	--	--

Содержание учебного предмета литература 6 класс

Краткая характеристика содержания предмета или курса по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС общего образования	Кол. часов	Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета, курса.	Межпредметные связи учебного предмета, курса
<p>Введение О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>	2	Формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса, который в свою очередь служит	Система уроков ориентирована на реализацию межпредметн

<p>Из греческой мифологии Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p> <p>Из устного народного творчества. Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p> <p>Из древнерусской литературы «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).</p> <p>Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея.</p> <p>Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p> <p>А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>3</p>	<p>постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развития личности.</p> <p>Формирование интереса к личности писателя и к изучаемым произведениям, установление связи между мировоззрением автора и его творчеством. Любовь к Родине, верность долгу перед Отечеством, даются ориентиры мировоззренческого характера, позволяющим выявить ряд нравственных и эстетических категорий, подлежащих осмыслению на уроке.</p>	<p>ых связей литературы, музыки и изобразительного искусства</p>
--	----------------------------	--	--

<p>социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.</p>	2		
<p>М.Ю. Лермонтов Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.</p>			
<p>Н.В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.</p>	51		
<p>И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.</p>			
<p>Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p>			
<p>Л.Н. Толстой Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p>			

В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Из русской литературы XX века**И.А. Бунин**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. Есенин

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.

Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

М.М. Пришвин

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

А.А. Ахматова

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: **М.В. Исаковский**. «В прифронтовом лесу»;

С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; **К.М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»;
Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; **Д.С. Самойлов.** «Сороковые».

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Н.М. Рубцов
Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Из зарубежной литературы
«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. Гримм
Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. Генри
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. Лондон
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. **Повторение**

Тематическое планирование учебного предмета

№	Название темы	Кол ичес тво часо в	Планируемые образовательные результаты учащихся по каждой теме (распределению по темам подлежат планируемые образовательные результаты учащихся, зафиксированные согласно п. 2.2.1 настоящего Положения)	
			Предметные действия	УУД
1.	Введение	2	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; - характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; - формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества. 	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»; - уважение к своему народу, развитие толерантности; - освоения личного смысла учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута; - исполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться
2.	Из мифологии	4	<ul style="list-style-type: none"> составлять цитатный план; - выразительно читать фрагменты мифов; - находить нужную информацию в учебнике; - выявлять художественную идею мифа; - готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; - самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете; - формулировать выводы о роли античных мифов для последующего развития литературы в искусстве. 	
3.	Устное народное творчество	5	<ul style="list-style-type: none"> - готовить художественный пересказ сказки; - исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; 	

			<ul style="list-style-type: none"> - выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; - готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки, сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); - представлять материал в табличном виде; - сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях; - находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самodelке; - готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников». 	<p>Метапредметные Регулятивные УУД (умение организовывать свою учебную деятельность):</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести) - использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы; - умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;
4.	Древнерусская литература	3	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; - характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений; - пользоваться при рассказе иллюстративным рядом; - составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану; - формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы; - готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»; - в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе; 	<p>Познавательные УУД (включают общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выделять и формулировать цель; - ориентироваться в учебных источниках; - отбирать и сопоставлятьнеобходимую

			<ul style="list-style-type: none"> - проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы; - характеризовать жанры древнерусской литературы. 	<p>ю информацию из разных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; - самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений; - уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде; - строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.
5.	Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов	2	<ul style="list-style-type: none"> - заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; - характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; - определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова; - сопоставлять лексику из стихотворения Анакреона и Ломоносова и формулировать выводы; - создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника. 	<p>Коммуникативные УУД (умение общаться, взаимодействовать с людьми):</p> <p>участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;</p>
Из русской литературы XIX века (51 час)				
6.	В.А Жуковский	3	<ul style="list-style-type: none"> подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение; - участвовать в коллективном творческом проекте; - выявлять и характеризовать признаки баллады; - выразительно читать балладу; - характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; - составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы. 	<p>Коммуникативные УУД (умение общаться, взаимодействовать с людьми):</p> <p>участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;</p>
7.	А.С. Пушкин	14	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; - выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина; - готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину; 	<p>Коммуникативные УУД (умение общаться, взаимодействовать с людьми):</p> <p>участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - определять двусложные размеры стиха; - составлять письменное высказывание по предложенному началу; - выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел; - участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»; - составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы); - осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения). 	<p>оформлять свои мысли в устной и письменной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы; - отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
8.	М.Ю. Лермонтов	7	<ul style="list-style-type: none"> подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ; - выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова; - сопоставлять стихотворения различных поэтов; - находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта; - сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод; - определять трехсложные размеры стиха; - составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами; - готовить стихотворение для конкурсного исполнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; - предвидеть последствия коллективных решений. <p>Смысловое чтение: Вычитывать все уровни текстовой информации.</p>
9.	Н.В. Гоголь	8	<ul style="list-style-type: none"> выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов; 	

			<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; - сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; - составлять план для характеристики образов; - формулировать художественную идею произведения; - пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести; - сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести; - писать изложение с заменой лица; - участвовать в творческом проекте; - участвовать в конкурсе знатоков; - принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию; - правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям; - включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника. 	
10	И.С. Тургенев	3	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о творческой истории произведения; - определять авторский замысел; - дать характеристику прочитанному; - формулировать художественную идею; 	

			<ul style="list-style-type: none"> - составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ; - характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль; - составлять ассоциативные ряды; - определять роль композиции в идейно-тематическом замысле; - характеризовать роль рассказчика в эпическом произведении. 	
11	Н.А. Некрасов	4	<ul style="list-style-type: none"> отличать трехсложные размеры стиха от двусложных; - письменно характеризовать стихотворный текст; - выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении; - формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного; - формулировать художественную идею произведений; - готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников; - писать сочинение с предложенным финалом; - писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафии; - объяснять понятие «коллективный проект»; - подбирать материал для литературно-художественной выставки. 	
12	Л.Н. Толстой	3	<ul style="list-style-type: none"> - составлять комментарий к заданным словам; 	

			<ul style="list-style-type: none"> - составлять устное высказывание на заданную тему; - готовить художественный пересказ фрагмента; - составлять цитатный план для устного ответа; - готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести; - писать сочинение-зарисовку; - подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления). 	
13	В.Г.Короленко	5	<ul style="list-style-type: none"> сопоставлять характеры героев повести; - характеризовать нравственную позицию героев; - формулировать вопросы для размышления; - использовать иллюстративный материал при характеристике произведения; - характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям; - участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; - выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла; - определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; - определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать. 	

14	А.П. Чехов	4	<p>характеризовать роль деталей в юмористическом произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; - создавать письменный рассказ по предложенной теме; - подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; - готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова. 	
Литература XX века (19)				
15	И.А. Бунин	3	<p>совершенствовать умения исследовательской работы с текстом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; - давать письменный отзыв об эпизоде; - выполнять художественный пересказ текста; - находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения; - готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников. 	
16	А.И. Куприн	3	<p>готовить устный рассказ по заданному началу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять письменный отзыв об эпизоде; 	

			<ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности речи героев; - характеризовать художественную идею произведения; - подбирать заглавия к частям рассказа; - готовить художественный пересказ текста; - характеризовать картины русских художников. 	
17	С.А. Есенин	4	<ul style="list-style-type: none"> составлять устный отзыв о стихотворении; - проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; - готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина; - готовить материалы для вечера поэзии; - готовить материалы для словаря поэтических образов; - находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения; - объяснять значение лексических новообразований и редких слов. 	
18	М.М Пришвин	4	<ul style="list-style-type: none"> - отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; - с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; 	

			<ul style="list-style-type: none"> - определять конфликт произведения; - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; - создавать сочинение-зарисовку; - находить элементы фабулы в произведении; - отбирать материал для альбома-презентации; - внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту. 	
19	Н.М. Рубцов	2	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обсуждении; - выразительно читать стихи о природе; - определять тему и идею поэтического текста; - писать сочинение-миниатюру; - устанавливать связь между тематически близкими стихотворными и прозаическими текстами. 	
20	А.А. Ахматова	3	<ul style="list-style-type: none"> - определять тему стихотворений; - выразительно читать лирические стихотворения о войне; - участвовать в обсуждении; - определять мотивы стихотворений; 	

			- находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.
Из поэзии о Великой Отечественной войне (5 часов)			
	<p>М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»;</p> <p>К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»;</p> <p>Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> -выразительно читать произведения военной лирике; - участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; - устанавливать внутрипредметные связи; -понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; -понимать авторскую позиции и своё отношение к ней; - уметь вести диалог.
	В.П. Астафьев	3	<ul style="list-style-type: none"> -определять тематику и проблематику произведения; - выразительно читать по ролям; - формулировать вопросы к эпизодам произведения; - самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; - характеризовать образы произведения; - устанавливать внутрипредметные связи;

			- находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстрированный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.
Зарубежная литература (8)			
	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	2	<ul style="list-style-type: none"> - находить специфические для восточной сказки речевые сюжетные элементы; - пересказывать эпизод с заменой лица; - выразительно читать восточную сказку; - отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.
	Я. и В. Гримм	2	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; - формулировать выводы; - готовить художественный пересказ; - устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета; - находить основные признаки «бродячего» сюжета.
	О. Генри	2	<ul style="list-style-type: none"> выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; - находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; - определять пафос произведения; - осуществлять художественный пересказ; - готовить выставку материалов к уроку;

			<ul style="list-style-type: none"> - определять ведущий художественный прием; - находить отличительные признаки новеллы; - самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения. 	
	Дж. Лондон	2	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно исследовать эпизод рассказа; - готовить сообщение о художественных средствах рассказа; - характеризовать личность героя; - работать с материалами учебника; - формулировать микровыводы и выводы; - характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа; - соотносить характер героя с собственными чертами характера; - сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература); - готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона. 	
9	Повторение	2	<ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; - развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - уметь самостоятельно планировать пути достижения целей. 	

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	По факту
Введение (1+1)			
1.	Книга и её роль в жизни человека	01.09	
2.	Р/р. Творческая мастерская. Сочинение на тему «Моя любимая книга»	05.09	
Из греческой мифологии (3+1)			
3.	Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени.	06.09	
4.	Миф «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории.	08.09	
5.	Миф «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.	12.09	
6.	Урок-викторина по теме «Мифы Древней Греции»	13.09	
Из устного народного творчества (4+1)			
7.	Предание и легенда, их художественные особенности. «Солдат и смерть».	15.09	
8.	Из эпоса народов России. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	19.09	
9.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	20.09	
10.	Фестиваль сказок	22.09	
11.	Входная диагностическая работа	26.09	
Из древнерусской литературы (3)			
12.	Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о белгородских колодцах»	27.09	

13.	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Гимн в честь воинского подвига.	29.09	
14.	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.	03.10	
Из русской литературы XVIII века (2 ч)			
15.	М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	04.10	
16.	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» Отражение мыслей ученого и поэта.	06.10	
17.	Р.р. Конкурс чтецов. М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	10.10	
Из русской литературы XIX века (41+10 часов)			
18.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе.	11.10	
19.	Баллада В.А. Жуковского «Светлана»	13.10	
20.	Тема любви в балладе. Художественная идея произведения	17.10	
21.	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	18.10	
22.	Тема природы в элегии А.С. Пушкина. «Деревня»	20.10	
23.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа по итогам 1 четверти	24.10	
24.	А.С.Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Чародейкою зимою...»	25.10	
25.		27.10	
2 четверть			
26.	Р.р. Конкурс чтецов. А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»	07.11	
27.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания.	08.11	
28.	Основной конфликт романа. Ссора Дубровского с Троекуровым.	10.11	

29.	Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа	14.11	
30.	Образ Владимира Дубровского	15.11	
31.	Дубровский и Маша Троекурова.	17.11	
32.	Р.р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» (работа на черновиках)	21.11	
33.	Р.р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» (редактирование и переписывание на чистовик)	22.11	
34.	Анализ письменных работ	24.11	
35.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	28.11	
36.	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Родина и свобода как высшие ценности бытия.	29.11	
37.	М.Ю. Лермонтов «Парус». Мятёжность и чувство одиночества в стихотворении	01.12	
38.	М.Ю. Лермонтов «Листок». Трагическое одиночество человека в мире	05.12	
39.	М.Ю. Лермонтов. «На севере диком...» Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении	06.12	
40.	Р.р. Конкурс чтецов. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение по выбору.	08.12	
41.	Защита проектов «Живопись и музыка в творчестве М.Ю.Лермонтова», «Сопоставительный анализ стихотворения Гете «Горные вершины», М.Ю.Лермонтова «На севере диком стоит одиноко» и картины Шишкина «На севере диком...»	12.12	
42.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба» История создания повести.	13.12	

43.	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества. Степь как образ Родины в повести Гоголя.	15.12	
44.	Героическая цельность натуры Тараса и Остапа.	19.12	
45.	Сложность и неоднозначность характера и судьбы Андрия в повести	20.12	
46.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	22.12	
47.	Р.р. Конкурс чтецов. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).	26.12	
48.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа по итогам 2 четверти	27.12	
3 четверть			
49.	Р.р. Мастерская творческого письма. Написание сочинения-повествования о событиях от лица их участника	12.01	
50.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	16.01	
51.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	17.01	
52.	И.С. Тургенев. «В дороге». Тема любви в лирике	19.01	
53.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта.	23.01	
54.	Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта	24.01	
55.	Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Разоблачение социальной несправедливости.	26.01	
56.	Р.р. Конкурс чтецов. Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	30.01	
57.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть "Детство". Взаимоотношения в семье.	31.01	
58.	Л.Н. Толстой. «Детство». Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее	02.02	

	герою повести.		
59.	Рассказ «Бедные люди». Уроки доброты Л.Н. Толстого.	06.02	
60.	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»	07.02	
61.	Роль дружбы в жизни героев повести	09.02	
62.	Дети и взрослые в повести. Система образов.	13.02	
63.	Значение Тыбурция, Валека и Маруси в судьбе Васи и его отца в повести	14.02	
64.	Р.р. Сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».	16.02	
65.	А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы. Рассказ «Налим».	20.02	
66.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» Чинопочитание, угодливость в рассказе.	21.02	
67.	А.П. Чехов. «Шуточка». Юмор в рассказе.	27.02	
68.	Р.р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	28.02	
Литература XX века (16 часов)		02.03	
69.	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях.	06.03	
70.	Р.р. Конкурс чтецов. И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	07.03	
71.	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	09.03	
72.	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель».	13.03	
73.	А.И. Куприн. «Белый пудель». Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе.	14.03	
74.	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема рассказа и характеристика образов.	16.03	

75.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история.	20.03	
76.	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	21.03	
77.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа по итогам 3 четверти	23.03	
78.	Р.р.Конкурс чтецов. С.А.Есенин. Стихотворение по выбору.	03.04	
4 четверть			
79.	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	04.04	
80.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	06.04	
81.	Настя и Митраша.	10.04	
82.	Смысл названия сказки-были «Кладовая солнца».	11.04	
83.	Н.Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей".	13.04	
84.	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй.	17.04	
85.	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте.	18.04	
86.	Стихотворения А.Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	20.04	
87.	Р.р. Конкурс чтецов. А.А. Ахматова. Стихотворение по выбору.	24.04	
Из поэзии о Великой Отечественной войне (5 часов)		25.04	
88.	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, любви к родине	27.04	
89.	Р/р. Литературная гостиная. Выразительное чтение и чтение наизусть. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	02.05	

90.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой".	04.05	
91.	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	08.05	
92.	Р.р. Изложение с элементами описания внешности человека, его характера по рассказу В.П. Астафья « Конь с розовой гривой ».	11.05	
Из зарубежной литературы			
93.	Восточные сказки. Книга «Тысяча и одна ночь».	12.05	
94.	«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	13.05	
95.	Краткие сведения о братьях Гримм. Литературная сказка «Снегурочка»	15.05	
96.	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	16.05	
97.	Краткие сведения о писателе О. Генри. «Дары волхвов». Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле	18.05	
98.	О. Генри. «Вождь краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьёз.	20.05	
99.	Дж. Лондон. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Северные рассказы»	<u>21.05</u>	
100.	Д.Лондон «Любовь к жизни»	22.05	
101.	Сюжет и основные образы произведения	23.05	
102.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа по итогам года	24.05	

