

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кулунская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании ШМО «Начальные классы»
Н.П. Гусева /Гусева Н.П./
Протокол №1
от « 26 » 08 2022 г.

Согласовано на ШМС
заместитель директора по УВР
И.Н. Кулакова /Кулакова И.Н./
Протокол №1 « 29 » 08 2022 г.

Утверждаю:
директор МБОУ «Кулунская ООШ»
С.Н. Федорова /Федорова С.Н./
Приказ № 297 от « 31 » 08 2022г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Музыка

Класс 4

Срок реализации программы 1 год, 2022 – 2023 учебный год

Количество часов по учебному плану 34

Всего часов в год: 34

В неделю 1 час

Используемый УМК: «Начальная школа XXI века» (под редакцией Н.Ф. Виноградовой)

Рабочую программу составила

Е.М. Чумакова
подпись

/Е.М. Чумакова/
расшифровка подписи

с. Кулун
2022 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Результаты освоения рабочей программы по каждому тематическому разделу	Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата	Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся (возможно приложение тематики проектов);
<p>Слушание музыки Обучающийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. 2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. 3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. 4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. 5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, 	<p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).</p> <p>Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых</p>	<p>Творческий коллективный проект «Колыбельные песни разных стран»</p> <p>Творческий коллективный проект «Основы музыкальной грамоты»</p>

церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в

интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.

Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я»

зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

(обр. А. Долуханяна).

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и

правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального,

<p><i>интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i></p> <p><i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</i></p> <p><i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i></p> <p><i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i></p> <p><i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i></p> <p><i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i></p>	<p>музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	
--	---	--

Содержание учебного предмета (курса)

Краткую характеристику содержания предмета или курса по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС общего образования	Количество часов	Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета, курса.	Межпредметные связи учебного предмета, курса.
<p>Песни народов мира Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</p>	15	В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои	Содержание предмета в 3 классе пересекается с темами по другим предметам, что позволяет обогатить не только знания детей, но и их художественный зрительный ряд, развивает эстетическое восприятие, формирует устойчивую мотивацию на творчество: например, на уроках окружающего мира – это экскурсии, статьи о природе; на уроке изобразительного искусства – рассматривание репродукций художников, иллюстрирующих музыкальные моменты и наоборот – музыкальные произведения, иллюстрирующие картины природы или передающие душевное состояние героя и его характер.
<p>Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.</p>	2		
<p>Оркестровая музыка Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p>	4		
<p>Музыкально-сценические жанры Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</p>	4		
<p>Музыка кино Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и</p>	2		Прослушивание русской и

<p>мультфильмам.</p> <p>Учимся, играя</p> <p>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</p> <p>Я – артист</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>1</p>	<p>мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.</p> <p>Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выразить свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.</p>	<p>народной музыки. На уроках литературного чтения – работа с книжными иллюстрациями и репродукциями, словесное рисование по тексту художественного произведения картины природы или внешнего облика героя.</p> <p>Использование на уроках музыки изобразительного искусства, художественного слова, исторических сведений позволяет в итоге достичь гармоничного, более глубокого художественного развития личности лицеиста, его способностей и одаренности. Дети знакомятся с народным творчеством русского народа: легенды и мифы, былины и сказки.</p>
--	----------------------------	---	---

Тематическое планирование учебного предмета

	Название темы	Количество часов, отводимых на освоение темы	Планируемые образовательные результаты учащихся по каждой теме (распределению по темам подлежат планируемые образовательные результаты учащихся, зафиксированные согласно п. 2.2.1 настоящего Положения)	
			Предметные результаты	УУД
1.	Песни народов мира	15	<p>1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.</p> <p>2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.</p> <p>4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.</p> <p>5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.</p> <p>6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для</p>	<p style="text-align: center;">Личностные</p> <p>Ценит и принимает следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «разнообразие природы», «семья», «мир», «настоящий друг», «культура», «религия».</p> <p>Выделяет свою национальную и религиозную принадлежность.</p> <p>Строит свое поведение на основе уважительного отношения к иным мнениям, истории и культуре народов.</p> <p>Имеет навык вхождения в разные среды социума, принимая их правила.</p> <p>Принимает и осваивает социальную роль обучающегося, высказывает адекватные суждения о причинах своего успеха/ неуспеха в учении, связывая успех с усилиями, трудолюбием, старанием.</p> <p>Стремится к самоизменению — приобретению новых знаний и умений, выбирает дальнейший</p>

		<p>достижения выразительности исполнения.</p> <p>7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p> <p><i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i></p>	<p>образовательный маршрут.</p> <p>Проявляет ответственность и самостоятельность за свои поступки.</p> <p>Выделяет нравственное содержание поступков на основе моральных норм.</p> <p>Формулирует установки на безопасный и здоровый образ жизни, бережное отношение к материальным и духовным ценностям, к творческому труду.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Сохраняет учебную цель, заданную учителем, в ходе выполнения учебной задачи.</p> <p>Выделяет самостоятельно ориентиры действий в новом учебном материале.</p> <p>Планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Определяет наиболее эффективные способы достижения результата в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения.</p> <p>Осуществляет самостоятельно контроль учебной деятельности.</p> <p>Самостоятельно оценивает учебные действия, используя различные критерии оценивания.</p> <p>Коммуникативные Определяет цели и плана дальнейшей совместной работы. Оценивает действия партнера в совместной деятельности.</p>
--	--	--	---

			<p>Выделяет в услышанном тексте понятное и непонятное, формулирует вопрос о непонятном, извлекает из услышанного информацию.</p> <p>Принимает чужую точку и аргументирует свою точку зрения (в коммуникативной ситуации).</p> <p>Задаёт вопросы для получения необходимых сведений.</p> <p>Ориентируется на точку зрения других людей, отличную от своей собственной.</p> <p>Критично относится к своему мнению, проявляет терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения. Строит речевое высказывание в соответствии с задачами учебной коммуникации.</p> <p>Формулирует точку зрения.</p> <p>Участвует в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.</p> <p>Познавательные</p> <p>Выделяет и формулирует познавательную цель самостоятельно.</p> <p>Самостоятельно предполагает, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирает необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.</p> <p>Сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников (словари,</p>
--	--	--	--

				энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).
				<p>Строит речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, самостоятельно составляет тексты в устной и письменной форме.</p> <p>Строит простые рассуждения на основе подводящей информации (дедуктивное умозаключение)</p> <p>Передает содержание текста в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p> <p>Даёт определение понятиям на основе начальных сведений о сущности и особенности.</p> <p>Выбирает нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.</p> <p>Самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию, преобразовывает её, представляет информацию на основе схем, моделей, сообщений.</p> <p>Осуществляет логическое действие обобщение.</p> <p>Устанавливает причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p>Владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам.</p> <p>Устанавливает аналогии и причинно – следственные связи.</p> <p>Строит рассуждения, соотносит к</p>

				известным понятиям.
2.	Музыкальная грамота	2	Знает скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Читает нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.	Устанавливает причинно – следственных связи, подводит под понятие. Выстраивает логическую цепочки рассуждений. Включается в творческую, проектно – и исследовательскую деятельность под руководством учителя и самостоятельно. Владеет поисковыми и творческими способами решения учебных проблем.
3.	Оркестровая музыка	4	1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. 4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. 9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики. 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.	
4.	Музыкально-сценические жанры	4	8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.	
5.	Музыка кино	2	2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и	

			<p>без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.</p> <p>4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.</p> <p>5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.</p> <p>6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p>	
6.	Учимся, играя	2	<p><i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i></p> <p><i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-</i></p>	

			<i>творческую деятельность; музицировать;</i>	
7.	Я – артист	4	<p>Исполняет <i>одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</i></p> <p>Ясно выговаривает слова песни, поет гласные <i>округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</i></p> <p>Соблюдает при пении <i>певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</i></p>	
8.	Музыкально-театрализованное представление	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i> • <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных</i> 	

			<p>образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i> 	
--	--	--	---	--

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	По факту
1	Многоцветие звучащего пространства	02/09	
2	<i>Входная контрольная работа.</i>	09/09	
3	Голос России. Гимн России	16/09	

4	Музыка стран мира	23/09	
5	Музыка западноевропейских стран.	30/09	
6	Музыка средиземноморья.	07/10	
7	Музыкальная викторина «Музыка мира»	14/10	
8	Композитор и его стиль.	21/10	
9	<i>Творческая работа по итогам 1 четверти</i>	28/10	
10	Творческий коллективный проект «Колыбельные песни разных стран»	11/11	
11	Танцевальная музыка мира.	18/11	
12	Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	25/11	
13	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию	02/12	
14	Творческое соревнование «Музыкальное путешествие»	09/12	
15	<i>Творческая работа по итогам 2 четверти</i>	16/12	
16	Песни к празднику «Новый год»	23/12	
17	Творческий коллективный проект «Основы музыкальной грамоты»	13/01	
18	Средства музыкальной выразительности	20/01	
19	Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.	27/01	
20	Виды оркестров	03/02	
21	Симфонический оркестр и дирижёр. Симфония	10/02	
22	Инструментальная музыка	17/02	
23	Вокальная музыка	24/02	
24	Опера	03/03	
25	Балет	10/03	
26	<i>Творческая работа по итогам 3 четверти</i>	17/03	

27	Мюзикл	24/03	
28	Композиторы кино и мультфильмов	07/04	
29	Повторение. Музыкальная викторина	14/04	
30	Повторение. Жанры музыкального искусства	21/04	
31	Песни к празднику «День Победы»	28/04	
32	Концерт «Музыка всегда со мной»	05/05	
33	<i>Промежуточная аттестация.</i>	12/05	
34	Творческое соревнование «Ты супер!»	19/05	

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№ приказа	Содержание изменения	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
