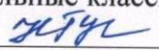




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кулунская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании ШМО
«Начальные классы»
 /Н.П.Гусева/
Протокол №1
от « 26 » 08 2022 г.

Согласовано:
заместитель директора по УВР
 /И.Н.Кулакова/
« 29 » 08 2022 г.

Утверждаю:
директор МБОУ «Кулунская ООШ»
 /С.Н.Федорова/
Приказ № 297 от « 30 » 08 2022 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: «Музыка»

Класс 2

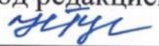
Срок реализации программы 1 год, 2022 – 2023 учебный год

Количество часов по учебному плану в неделю: 1

Всего часов в год: 34

Используемый УМК: «Начальная школа XXI века» (под редакцией Н.Ф. Виноградовой)

Рабочую программу составила


подпись

/Гусева Нина Павловна/
расшифровка подписи

с. Кулун
2022 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения рабочей программы по каждому тематическому разделу	Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата	Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся (возможно приложение тематики проектов);
<p>Слушание музыки Обучающийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. 2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. 3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. 4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. 5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара. 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра 	<p>Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.</p> <p>Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.</p> <p>Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».</p> <p>Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др.</p> <p>Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного</p>	<p>Мини- проект «Жила - была нотка».</p> <p>Мини – проект «Путешествие в мир театра».</p> <p>Мини – проект «Музыка в моей жизни».</p>

русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

содержания. Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная

<p>1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.</p> <p>2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.</p> <p>3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.</p> <p>4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.</p> <p>Основы музыкальной грамоты Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:</p> <p>1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.</p> <p>2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.</p> <p>3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.</p> <p>4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.</p> <p>5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.</p> <p>6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания</p>	<p>импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.</p> <p>Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).</p> <p>Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и</p>	
---	---	--

музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Содержание учебного предмета

<i>Краткая характеристика содержания предмета или курса по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС общего образования</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета</i>	<i>Межпредметные связи учебного предмета</i>
<p>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников</p> <p>Широка страна моя родная Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.</p> <p>Музыкальное время и его особенности Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт.</p>	<p>3</p> <p>10</p> <p>4</p>	<p>В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.</p> <p>В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства,</p>	<p>Материал по теме «Музыкальная игротека. «Народные игры» тесно связана с темами по литературному чтению «Живой цветок русского народа», «Малые жанры фольклора».</p> <p>На уроке «Музыкально-театрализованное представление» обучающиеся не только исполняют песни, но и читают стихотворения, разыгрывают сценки, т.е. прослеживается связь с литературным чтением.</p> <p>Уроки музыки связаны с изобразительным искусством. Обучающиеся изображают на бумаге прослушанное музыкальное произведение.</p>

<p>Размер.</p> <p>Музыкальная грамота Основа музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p>«Музыкальный конструктор» Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).</p> <p>Жанровое разнообразие в музыке Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.</p> <p>Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.</p> <p>У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение</p>	
--	----------------------------	---	--

<p>Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p>	<p>5</p> <p>1</p>	<p>социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.</p>	
--	-------------------	--	--

Тематическое планирование учебного предмета

№	Название темы	Количество часов, отводимых на освоение темы	Планируемые образовательные результаты учащихся по каждой теме (распределению по темам подлежат планируемые образовательные результаты учащихся, зафиксированные согласно п. 2.2.1 настоящего Положения)	
			Предметные результаты	УУД
1.	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	3	<p>Имеет представления о народной музыке.</p> <p>Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки.</p> <p>Имеет представления о приемах игры на элементарных народных инструментах и др.</p> <p>Имеет представление об инструментах оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p>	<p>Личностные</p> <p>Ценит и принимает следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «разнообразие природы», «семья», «мир», «настоящий друг».</p> <p>Понимает чувства других людей, сопереживает им, учитывает мнение других людей.</p>
2.	Широка страна моя родная	10	<p>Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.</p> <p>Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.</p> <p>Знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.</p> <p>Имеет представление об инструментах симфонического.</p> <p>Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p> <p>Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений отечественной классики.</p>	<p>Взаимодействует со сверстниками и взрослыми: через участие в совместной деятельности, ведение переговоров в игре; договаривается; умеет учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции.</p> <p>Выявляет действия, направленные на определение своей позиции в отношении социальной роли ученика.</p> <p>Осуществляет мотивацию к познавательной деятельности.</p> <p>Понимает общечеловеческие нормы и оценивает свое поведение в рамках нравственных и этических ценностей и нормы поведения.</p>

			Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.	<p>Учитывает нормы взаимопомощи как основания построения межличностных отношений.</p> <p>Применяет знания о безопасном и здоровом образе жизни, бережного отношения к материальным, духовным и эстетическим ценностям.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Определяет цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Учитывает выделенные ориентиры действий в новом учебном материале под руководством учителя.</p> <p>Определяет под руководством план выполнения заданий на уроках, жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p>Осуществляет при помощи учителя пошаговый контроль учебной деятельности.</p> <p>Овладевает способами коррекции и самооценки выполнения действия, предложенным учителем.</p> <p>Знает критерии оценивания предметных и метапредметных результатов.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Договаривается о распределении функций и ролей в различных видах совместной деятельности в группах.</p> <p>Участвует в диалоге на уроке и в</p>
3.	Музыкальное время и его особенности	4	Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.	
4.	Музыкальная грамота	2	Имеет представление о скрипичном ключе, нотном стане, расположении нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Читает ноты первой-второй октав, поет по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивает по нотам хоровые и оркестровых партий.	
5.	«Музыкальный конструктор»	4	Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.	
6.	Жанровое разнообразие в музыке	5	Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.	

				жизненных ситуациях. Задаёт вопросы на понимание, по теме. Оформляет свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Слушает и отвечает на вопросы учителя, товарищей по классу. Формулирует точку зрения. Аргументирует свою точку зрения (в коммуникативной ситуации), проявляет терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения; Задаёт вопросы учителю и товарищам, участвует в диалоге на уроке.
7.	Я – артист	5	<p>Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. Ясно выговаривает слова песни, поёт гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.</p> <p>Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.</p> <p>Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p>	<p>Познавательные</p> <p>Выделяет и формулирует познавательную цель с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Даёт определение понятиям на основе начальных сведений о сущности и особенности объектов, процессов и явлений.</p> <p>Использует знаково - символические средства для создания моделей, изучаемых объектов или процессов для решения задач.</p> <p>Выстраивает логическую цепочку рассуждений.</p> <p>Устанавливает последовательность основных событий в тексте,</p>
8.	Музыкально-театрализованное представление	1	<ul style="list-style-type: none"> оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; 	

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</i> • <i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i> 	<p>устанавливает причинно – следственных связи под руководством учителя находит в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде в том числе ориентируясь на заголовки, подзаголовки и другие средства.</p> <p>Формулирует проблему, наблюдает и делает простые выводы самостоятельно или под руководством учителя.</p> <p>Включается в творческую и исследовательскую деятельность под руководством учителя.</p>
--	--	--	---	---

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	по факту
1.	Выразительные и изобразительные возможности музыки.	01/09	
2.	Гимн – главная песня народов нашей страны. Входная контрольная работа.	08/09	
3.	Основы музыкальной грамоты.	15/09	
4.	Мини- проект «Жила - была нотка».	22/09	
5.	Песенность, танцевальность, маршевость.	29/09	
6.	Песенность как отличительная черта русской музыки.	06/10	
7.	Средства музыкальной выразительности.	13/10	
8.	Творческая работа по итогам 1 четверти.	20/10	
9.	Музыкальная игротека. «Народные игры».	27/10	
10.	Народные инструменты.	10/11	
11.	Годовой круг календарных праздников.	17/11	
12.	Театрализованное представление «Где родился, там и содился».	24/11	
13.	Концерт. Новогодний калейдоскоп песен.	01/12	
14.	Многообразие музыкальных интонаций.	08/12	
15.	Интонационная музыка: песенная, танцевальная, маршевая, смешанная.	15/12	
16.	Творческая работа по итогам 2 четверти.	22/12	
17.	Мелодия. Мелодический рисунок.	12/01	
18.	Балет.	19/01	
19.	Опера.	26/01	
20.	Мини – проект. «Путешествие в мир театра».	02/02	

21.	Песни к празднику «День Защитника Отечества».	09/02	
22.	Метроритм. Ритмоформулы.	16/02	
23.	Песни к празднику «Международный день 8 марта».	23/02	
24.	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	02/03	
25.	Такт. Размер.	09/03	
26.	Творческая работа по итогам 3 четверти.	16/03	
27.	Мир музыкальных форм.	23/03	
28.	Повторность и вариативность в музыке.	06/04	
29.	Простые песенные формы.	13/04	
30.	Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.	20/04	
31.	Великие русские композиторы-мелодисты.	27/04	
32.	Мини – проект «Музыка в моей жизни».	04/05	
33.	Промежуточная аттестация	11/05	
34.	Концерт. Музыкально-театрализованное представление.	18/05	

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№ и дата приказа	Содержание изменения	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____